Министерство образования и науки РФ

МБОУ « ИльнетскаяСОШ»

Менделеевского муниципального района РТ

Согласовано Утверждена приказом Заместитель директора по УР директора школы Савельева Э.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вершинин В.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

Рабочая программа учебного предмета

Искусство (ИЗО)

8 класс, базовый уровень

Разработана

учителем

Штыковой С.Л.

2013год

**Паспорт программы**

Класс-8

Учитель-Штыкова С.Л.

Количество-17 ч,в неделю 1 час

Практических занятий-13

Тренировочных уроков-2

Беседа -2

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом МОРФ №1089 от 05.03.2004 года,

-Примерной программы среднего (полного) общего образования по «Искусству ИЗО»,

- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18.01.07. № 252/7

- Учебного плана МБОУ «ИльнетскаяСОШ» на 2013-2014 уч.год.

Тематическое планирование составлено по рабочей программе «ИЗО 8 класс» под ред. Б.М.Неменского.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по ИЗО в 8 классе составлена на основе

основного общего образования по изобразительному искусству;

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией Б.М. Неменского; соответствует с учебным планом для 8 класса с русским (неродным) языком обучения МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 учебный годобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального и основного общего образования, приказ №9127/13 от 09.07.2013г.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**В основу программы вложены**:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ**

**ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, ком-позиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь

• применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

• определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

• объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для эстетической оценки явлений окружающего мира;

• при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;

• художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);

• средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание занятий**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).  
Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персона­жей, передача художественными средствами своего от­ношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономер­ностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравнитель­ной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, краси­вого и уродливого, динамичного и неподвижного, свет­лого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению пони­мания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи про­странства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения пе­редавать в рисунках художественный образ, последова­тельно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

**Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) де­коративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации дляшколы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

**Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;

- творчество великих русских художников (А. Иванова,И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);

- шедевры зарубежного изобразительного искусства;

- прикладное искусство в русском народном творчестве;

- прикладное искусство и дизайн;

- течения и направления изобразительного искусст­ва XX в. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);

- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;

- традиции русской реалистической художественной школы;

- взаимосвязь изобразительного искусства и му­зыки.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел блока уроков | Кол-во часов |
| Искусство моего народа | 7 |
| Труд и искусство | 3 |
| В мире декоративно-прикладного искусства | 3 |
| Изобразительное искусство в жизни людей | 4 |
| Всего | 17 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата**  **План факт** | |
|
|  |
| 1 | Культура –  зеркало русской души.  Творчество А.Рублева.  Дионисия.  Знакомство с монументальной  Живописью. | 5.09 | 5.09 |
| 2 | Великие исторические события в русском искусстве. Мемориальные ансамбли. | 12.09 | 12.09 |
| 3 | Народные промыслы. Русь деревянная.  Художественная культура Древней Руси. | 19.09 | 19.09 |
| 4 | Народные промыслы – неувядающая ветвь. | 26.09 | 26.09 |
| 5 | Родные просторы в произведениях русских и татарскиххудожников  и поэта А. С. Пушкина. | 3.10 | 3.10 |
| 6 | Традиции русской  реалистической художественной школы. | 10.10 | 10.10 |
| 7 | Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.  Петров-Водкин «Купание красного коня». | 17.10 | 17.10 |
|  |
| 8 | В мастерской художника. | 24.10 | 24.10 |
| 9 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 31.10 | 31.10 |
| 10 | Волшебный мир театра  Художники театра. | 14.11 | 14.11 |
| 11 | Гжельская роспись.  Дымковская роспись.Хохломская роспись. | 28.11 | 28.11 |
| 12 | Орнамент в архитектуре.  Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.  Творчество В.В.Растрелли, В.И..Баженова. | 28.11 | 28.11 |
| 13 | В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна. | 5.12 | 5.12 |
|  |  |
| 14 | Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (модерн, сюрреализм, и проявления постмодернизма). | 12.12 | 12.12 |
| 15 | Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века Творчество Ван Гога и Клода Моне  Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства(виды, жанры и стили). | 12.12 | 12.12 |
| 16 | Авангардизм в натюрморте настроения. | 19.12 | 19.12 |
| 17 | «Я поведу тебя в музей».  Знаменитые музеи моей Республики.  Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм и «Мир искусства»). | 19.12 | 19.12 |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

а) основная литература:

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

б) дополнительная литература для учителя

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИСКУССТВУ**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УРОК НЕ ПРОВЕДЁН | УРОК ПРОВЕДЁН | ПРИЧИНА |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |